

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

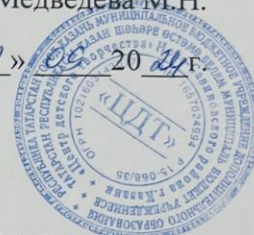
от « 2 » 09 20 24 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ

Медведева М.Н.

Приказ № 38 от « 2 » 09 20 24 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Радужная палитра»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Петрова Наталья Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Казань, 2020

Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр.5
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр.9
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр.13
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр.15
5.	Условия реализации программы	Стр.17
6.	Формы аттестации/контроля	Стр.17
7.	Методическое обеспечение программы	Стр.18
8.	Список литературы	Стр.21
9.	Приложение № 1. Оценочные материалы – промежуточное тестирование	Стр.24
10.	Приложение № 2. Оценочные материалы – итоговое тестирование	Стр.26
11.	Приложение № 3. Оценочные материалы – Мониторинг развития обучающихся	Стр.28
9.	Приложение № 4. Календарные учебные графики	Стр.30

Пояснительная записка

Мир искусства огромен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство. Дети с раннего возраста проявляют большой интерес к этому виду искусства. Первые шаги ребенка в мире искусства – шаги на пути к себе, к своим творческим возможностям. Это первые опыты в овладении духовным наследием человечества. Вместе со школой и семьей помогают ребенку в осуществлении этой сложной задачи занятия в объединении изобразительной деятельности в системе дополнительного образования детей. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Радужная палитра» имеет *художественную направленность*. Является модифицированной, разработана на основе авторской программы Коховец Р. М. «Все краски мира».

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)
2. Закон РФ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный Протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Закон РФ от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанци-

онных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)

9. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»)

10. Устав образовательной организации.

Актуальность.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию фантазии, воображения и пространственного воображения, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, формирует эмоциональную отзывчивость и эстетическую культуру ребенка. Приобретая практические умения и навыки в области изобразительного искусства, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать что-то своими силами.

Занятия детей творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Необходимо разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Отличительные особенности программы.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разных зрелищно-игровых приемов, способствующих поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Разные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес и фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, художником.

Цель и задачи программы.

Цель программы – приобщение обучающихся к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной

деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с разными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- способствовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- сформировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения на 432 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Адресат программы - Программа «Радужная палитра» рассчитана на детей 7-10 лет. Младший школьный возраст - важный этап в процессе формирования личности ребенка, начинается переоценка своих возможностей. Общеизвестна его любознательность, острота и свежесть восприятия, воссоздающее воображения, наглядно действенное и наглядно образное мышление, внимание его уже длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием, лепкой, элементарным конструированием. Память его достаточно развита – легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Младшие школьники очень эмоциональны, все, что они наблюдают, о чем они думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Именно в этот период необходимо

развивать и закреплять творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем это будет сделать труднее. Вовлечение младших школьников в творчество помогает им раскрыть свои психические качества (они учатся наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, запоминать, решать творческие задачи), совершенствуют органы чувств, формирует эстетический вкус, обогащает их внутренний мир. Ребенок, имеющий возможность с раннего детства проявлять свои творческие способности, сохраняет креативность и в зрелом возрасте, а именно это качество наряду с деловыми задатками высоко ценится в современном мире.

Особенности организации образовательного процесса. Набор в группы осуществляется по желанию учащегося и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Число участников группы 15 человек. Состав группы постоянный. При наличии свободных мест в объединение прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Формы и режим занятий - дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами Сан-ПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Планируемые результаты реализации программы:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- приемы бумажной пластики (складывание и скручивание);

дети будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;

- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объемных предметов;

дети *будут уметь*:

- выбирать формат и расположение листа, в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объемной пластики.

К концу третьего года обучения дети *будут знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов;

дети *будут уметь*:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль - осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, выполнения самостоятельной работы

- промежуточная аттестация - проверяется уровень освоения детьми программы за год – тестирование, выставка;

- аттестация по завершении освоения программы - определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения – тестирование, выставка.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Тео-рия	Прак-тика	Всего	
I	Вводное занятие	2	—	2	Опрос
II	Живопись	3	29	32	Самостоятельная

					работа, опрос
III	Рисунок	5	27	32	Самостоятельная работа, опрос
IV	Декоративное рисование	5	29	34	Самостоятельная работа, опрос
V	Конструирование из бумаги	2	16	18	Самостоятельная работа, опрос
VI	Выразительные средства графических материалов	2	22	24	Самостоятельная работа, опрос
VII	Итоговое занятие		2	2	Тестирование Выставка
Всего:		19	125	144	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Знакомство с учебным планом и основными формами работы.

Правила поведения и техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

История возникновения кисти. Различные виды кистей: жесткие, мягкие; круглые, плоские; большие, маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, желтая, синяя), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов.

Праздник теплых и холодных цветов.

Богатая красочная палитра на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодействие теплых и холодных цветов.

Серо-черный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее-светлее, ближе-темнее).

Красочное настроение.

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Цветовые ощущения при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, гелевой ручкой, углем, пастелью, восковыми мелками.

Волшебная линия.

Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер» линий (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Точка.

Точка – подружка линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер» точек: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной форм. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Использование разных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры, карандаши).

Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Форма.

Понимание формы предмета. Различные виды форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Лучшие образцы народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза (сказочной разминки) до композиции.

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Композиции из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Гелевые ручки.

Выразительные возможности работы гелевой ручкой. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Восковые мелки, фломастеры.

Техника работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Использование воскового мелка и акварели в смешанной технике. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монокромными).

Пастель.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности.

Раздел 7. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Выставка.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Тео- рия	Прак- тика	Всего	
I	Вводное занятие	2	–	2	Опрос
II	Королева Живопись	3	27	30	Самостоятельная работа, опрос
III	Азбука рисования	3	19	22	Самостоятельная работа, опрос
IV	Декоративное рисо- вание	4	30	34	Самостоятельная работа, опрос
V	Бумажная пластика	3	21	24	Самостоятельная работа, опрос
VI	Азы композиции	4	26	30	Самостоятельная работа, опрос
VII	Итоговое занятие		2	2	Тестирование. Выставка
Всего:		18	126	144	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой второго года обучения. Знакомство с учебным планом и основными формами работы.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Гармоническое сочетание цвета и «красочного винегрета».

Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Раздел 3. Азбука рисования.

Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративная роспись с элементами стилизации.

Стилизация.

Понятие стилизации как упрощение и декорирование природных форм.

Декоративные узоры.

Понятие о декоре и украшении чего-либо (жилище, одежда, головной убор и т.д.). Узоры природные, геометрические и фантазийные.

Дудлинг.

Антистрессовое рисование и раскрашивание, с узорчатым рисованием без правил.

Роспись.

Роспись как сюжетное изображение и орнамент, создаваемая на изделиях декоративно-прикладного искусства и архитектурных сооружениях.

Сказочная композиция.

Использование фантазийных, сказочных и стилизованных элементов в композиции рисунка.

Раздел 5. Бумажная пластика.

Варианты объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листов бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Техника «квиллинг» (скручивание тонких полосок бумаги и изготовление из них разных модулей. Создание интересных композиций из данных модулей.

Объёмные композиции.

Создание из бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

Раздел 6. Азы композиции.

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Выставка. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Темы разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Вводное занятие	2	–	2	Опрос
II	Графика	2	10	12	Самостоятельная работа, опрос
III	Натюрморт	2	10	12	Самостоятельная работа, опрос
IV	Фигура и портрет человека	4	16	20	Самостоятельная работа, опрос
V	Образ природы	4	20	24	Самостоятельная работа, опрос
VI	Декоративно-прикладное искусство	2	18	20	Самостоятельная работа, опрос
VII	Азы перспективы	4	20	24	Самостоятельная работа

					бота, опрос
VIII	Сюжетное рисование	4	24	28	Самостоятельная работа, опрос
IX	Итоговое занятие		2	2	Тестирование. Выставка
Всего:		22	122	144	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Особенности третьего года обучения. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Графика.

Разные виды графики и её характерные особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Различные приёмы работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». История появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Силуэт.

Силуэт как графическое пятно определенной формы.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Работа по памяти.

Выбор мотива. Составление эскизов (пастель, уголь, карандаш)

Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, солнечный день, туман).

Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство.

Основные законы декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Декоративная композиция (витраж).

Техника витража и её основные правила (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Раздел 7. Азы перспективы.

Основные правила перспективного изображения.

Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Раздел 8. Сюжетное рисование.

Выполнение живописных, графических иллюстраций к сказкам или другим литературным произведениям. Возможно использование метода стилизации.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Кабинет для занятий должен быть просторным, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.) и оборудованным необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, раковиной.

Для эффективной работы необходимо использовать наглядные пособия, дидактический материал, видеоматериалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения: ноутбук, видеопроектор.

Формы аттестации/контроля

Основными видами контроля являются: мониторинг, текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований. Текущий контроль проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме, выполнения самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Проводится в форме тестирования, выставки работ учащихся (Приложение № 1).

Аттестация по завершении освоения программы определяет уровень усвоения программы и проводится в форме тестирования, выставки работ учащихся (Приложение № 2).

Мониторинг обученности и личностного развития учащихся проводится в течение учебного года. (Приложение № 3). При проведении мониторинга используется метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *художественно-творческие игры*, адаптированные для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про краски», фантазийная игра «Цветные сны», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для кото-

рых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Для активизации детей используются **задания-игры на развитие фантазии воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна», «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-10 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гог, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие - знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках, с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

Комбинированное занятие – изложение нового материала, проверка изученного материала, закрепление полученных знаний.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний по изучению натуры, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

Проверочное занятие - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год (в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам).

Применяется **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может использовать дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на доску или мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу; кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (**рисунки в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (иллюстрации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки, вазы, чашки, стаканы, блюдечки, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, чайный сервиз, разделочные доски);
- в) керамические (крынки, блюда, чайные наборы, вазы, горшочки).

Предметы декоративно-прикладного искусства:

Расписные доски, образцы народной игрушки.

Муляжи:

Грибы, фрукты, овощи.

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>
2. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы (Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642), с изменениями и дополнениями. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3a928e13b4d292f8f71513a2c02086a3/download/1337/>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034?index=0&rangeSize=1>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016>
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660) - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
6. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. №1726-р. - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201409080007?index=0&rangeSize=1>
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» - Режим доступа: https://noufirstsch.mskobr.ru/files/pis_mo_3242_-_metodicheskie_rekomendacii.pdf
8. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.
9. Коховец Р.М. Образовательная программа дополнительного образования детей «Все краски мира» - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/12/08/obrazovatelnyaya-programma-dopolnitelnogo>
10. Курбатова Н. В. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. – М.: СЛОВО; Эксмо, 2006.- 128 с.
11. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация / Художники Е.А. Афоничева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К^О: Академия Ходлинг, 2001. – 144 с.
12. Михайшина М. В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – М.: Литература, 1997. – 96 с.

13. Рабочая программа по изобразительному искусству.1-4 классы/ сост.Н.С. Ульянова. – М.: ВАКО, к УМК Б. М. Неменского, 2016. – 24 с.

14. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. - 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. – 80 с

Список литературы для детей и родителей:

1. ДрезнинаМ. Г. Каждый ребенок- художник.-М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. Иванов В. И. О тоне и цвете (в двух частях).- М.: Юный художник, 2001-2002.
3. Иванов Е. А. Я учусь рисовать. Для дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство «Гарт», Москва 1994.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать.- М.: РОСМЭН, 2000.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки.- М.: Амрита-Русь, 2005.
6. Пасс Ю. В. Моя первая книжка о красках. Для дошкольного и младшего школьного возраста. «Линка- пресс», 1994.
7. Чивиков Е.К. Городской пейзаж.- М.: Юный художник, 2006.
8. Шабает М. Б. Цветные карандаши.- М.: Юный художник, 2002.
9. Я умею рисовать.- М.: РОСМЭН, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Квиллинг. Техники исполнения.<https://tvoi-uvelirr.ru/chto-takoe-kvilling-kvilling-dlya-nachinayushhix-texnika-kvilling/>
2. Пуантилизм как стиль в живописи<https://artrecept.com/zhivopis/stili/puantilizm>
3. Пластилинография.http://erono.ru/art/?ELEMENT_ID=1065
4. Пластилиновая живопись.<http://doshkolnik.ru/podelki-iz-plastilina/8987-plastilin.html>
5. Занятие Петровой Н.Ю. по рисованию "Как нарисовать тюльпаны?"
https://www.youtube.com/watch?v=vGcNGoMXCY&list=PLSB_S1qaRAcaV1suuja9N4hQ9UleiTMwj&index=6
6. Занятие Петровой Н.Ю. по рисованию "Лето красное пришло".
https://www.youtube.com/watch?v=1THzqlDptEk&list=PLSB_S1qaRAcb7jhezYhYA5vBD89DWzT_Ec&index=11
7. Занятие Петровой Н.Ю. по рисован".ию "Ночной пейзаж
https://www.youtube.com/watch?v=XMeuygOf6c&list=PLSB_S1qaRAcb7jhezYhYA5vBD89DWzT_Ec&index=10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация проводится в конце года в виде итогового теста и выставки творческих работ.

Тест (промежуточная аттестация - I год обучения)

Механизм тестирования (письменно, в виде теста). Отслеживается уровень знаний теоретического материала.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

0 баллов – нет ни одного верного ответа;

1 балл – 1-3 верных ответа;

2 балла – 4-6 верных ответа;

3 балла – 7-10 верных ответов

Вопрос №1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

А) красный + желтый;

б) красный + фиолетовый;

в) желтый + синий.

Вопрос №2. Как получить фиолетовый цвет?

А) красный + желтый;

б) красный + фиолетовый;

в) желтый + синий.

Вопрос №3. Как получить зеленый цвет?

А) красный + желтый;

б) красный + фиолетовый;

в) желтый + синий

Вопрос №4. Перечисли цвета теплой гаммы.

А) красный, синий, зеленый;

б) красный, желтый, оранжевый;

в) синий, голубой, фиолетовый.

Вопрос №5. Перечисли цвета холодной гаммы.

А) красный, синий, зеленый;

б) красный, желтый, оранжевый;

в) синий, голубой, фиолетовый.

Вопрос №6. Палитра – это...

- а) небольшая дощечка для смешивания красок,
- б) плоский ящик для хранения принадлежностей художника,
- в) подставка, на которую художник помещает холст.

Вопрос №7. С чего лучше начинать рисунок?

- А) с мелких деталей;
- б) с крупных деталей;
- в) не имеет значения.

Вопрос №8. Силуэт это ...

- а) размытое пятно;
- б) пятно, имеющее четкий контур;
- в) декоративное пятно.

Вопрос №9. К геометрическим фигурам относятся:

- а) треугольник;
- б) круг;
- в) квадрат;
- г) овал.

Вопрос №10. Выбери рисунки, имеющие ось симметрии.

- А) бабочка, снежинка, ваза;
- б) ваза, уточка, бабочка;
- в) снежинка, клякса, ваза.

Тест (промежуточная аттестация - II год обучения)

Механизм тестирования (письменно, в виде теста). Отслеживается уровень знаний теоретического материала.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

0 баллов – нет ни одного верного ответа;

1 балл – 1-3 верных ответа;

2 балла – 4-6 верных ответа;

3 балла – 7-10 верных ответов;

Вопрос №1. Акварель – это...

- а) плотная непрозрачная водорастворимая краска;
- б) прозрачная водорастворимая краска;
- в) водорастворимая краска.

Вопрос №2. Гуашь – это...

- а) плотная непрозрачная водорастворимая краска;
- б) прозрачная водорастворимая краска;
- в) водорастворимая краска.

Вопрос №3. Что такое «линия горизонта»?

- а) горизонтальная воображаемая линия, по которой небо сходится с поверхностью Земли;
- б) горизонтальная линия, делящая лист бумаги на верхнюю и нижнюю половину;
- в) вертикальная линия, делящая лист бумаги на левую и правую половину.

Вопрос №4. Что является эскизом рисунка?

- а) завершённый рисунок;
- б) незавершённый рисунок;
- в) предварительный набросок к картине, рисунку.

Вопрос №5. Графика – это...

- а) разновидность искусства;
- б) вид искусства, где предметы изображаются линиями, штрихами, пятнами (без красок);
- в) искусство изображать предметы красками.

Вопрос №6. Живопись – это...

- а) разновидность искусства;
- б) вид искусства, где предметы изображаются линиями, штрихами, пятнами (без красок);
- в) искусство изображать предметы красками.

Вопрос №7. Что является цветовой гармонией?

- а) красивое сочетание цветов,
- б) смешение всех цветов,
- в) различное цветовое сочетание.

Вопрос №8. Выбери три пары контрастных цветов.

- а) красный-зеленый, желтый-фиолетовый, оранжевый-синий;
- б) желтый-зеленый, оранжевый-красный, синий-зеленый;
- в) оранжевый-фиолетовый, красный-зеленый, желтый-синий.

Вопрос №9. По форме аппликация бывает?

- а) объемная, плоская;
- б) плоская, одноцветная;
- в) объемная, декоративная.

Вопрос №10. К объемным формам относятся:

- а) треугольник, круг, квадрат, овал;
- б) куб, шар, пирамида,
- в) шар, куб, треугольник.

Приложение № 2

Тест (аттестация по завершении освоения программы – III год обучения)

Итоговый контроль проводится в конце года в виде итогового теста и выставки творческих работ.

Механизм тестирования (письменно, в виде теста). Отслеживается уровень знаний теоретического материала.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

- 0 баллов – нет ни одного верного ответа;
- 1 балл – 1-3 верных ответа;
- 2 балла – 4-6 верных ответа;
- 3 балла – 7-10 верных ответов;

Вопрос №1. Назовите виды изобразительного искусства.

- а) живопись, графика, композиция;

- б) живопись, графика, ДПИ, скульптура, архитектура;
- в) живопись, графика, ДПИ, пейзаж.

Вопрос №2. Назовите жанры изобразительного искусства.

- а) пейзаж, натюрморт, портрет;
- б) живопись, графика, ДПИ, скульптура, архитектура;
- в) граттаж, монотипия, кляксография.

Вопрос №3. Что является главным в композиции рисунка?

- а) композиционный центр;
- б) второстепенные детали;
- в) пропорция.

Вопрос №4. Линейная перспектива – это...

- а) геометрическая форма предмета;
- б) геометрический приём, предполагающий уменьшение размера более удаленных предметов в рисунке;
- в) изображение удаленных предметов.

Вопрос №5. Воздушная перспектива – это...

- а) передний план картины;
- б) линия горизонта;
- в) художественный приём, предполагающий осветление, цветовое приглушение и размытость удаленных предметов в рисунке.

Вопрос №6. Что означает тон в рисунке?

- а) степень светлости или темноты (светосила) какого-либо цвета;
- б) собственная тень предмета;
- в) падающая тень предмета.

Вопрос №7. Что такое стилизация?

- а) реалистичное рисование;
- б) обобщение, упрощение и приукрашивание форм предмета по рисунку и цвету;
- в) рисование одним росчерком.

Вопрос №8. Что такое ритм в орнаменте?

- а) живописное, графическое или скульптурное украшение;
- б) последовательное чередование элементов узора;
- в) узор.

Вопрос №9. Гризайль – это...

- а) живопись в холодной гамме;
- б) живопись в теплой гамме;
- в) одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки.

Вопрос №10. Перечислите нетрадиционные техники рисования.

- а) монотипия, гризайль, кляксография;
- б) монотипия, граттаж, кляксография;
- в) монотипия, кляксография, заливка.

Критерии оценивания практических умений обучающихся.
Отчетные просмотры законченных работ - выставки.

Показателями качества образования являются:

- активность участия в конкурсах различного уровня;
- положительная динамика достижений учащегося (в конкурсах различного уровня) в соответствии с его способностями и познавательными интересами;

Приложение № 3

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нрав-	Ориентация	Часто нарушает общепринятые нормы и пра-	1

ственно-этические установки	на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	вила поведения	
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе вы-	4

		полнения задания, осуществлять взаимопомощь	
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5

Итоги мониторинга уровня дополнительного образования обучающихся за 202__ - 202__уч.г.

(название объединения)

Группа № _____

Педагог _____

[illegible]

НГ – начало года СГ – середина года КГ – конец года

